

Cédric Pipoz

metteur en scène, éclairagiste

Né en 1957

Nationalité suisse

1972 – 1980 Participation à divers ateliers du Théâtre Populaire Romand avec création de plusieurs spectacles, La Chaux-de-Fonds. Animation d'un atelier théâtre avec des élèves de 3ème primaire, La Chaux-de-Fonds. Animation d'un atelier d'improvisation théâtral avec des enfants infirmes moteur cérébraux au Centre I.M.C., La Chaux-de-Fonds. Travaux d'écriture (publication collective avec Claude Darbellay). Exposition de photographies à la galerie Peinture Fraîche, Paris VIIème (mars – avril) et au Centre de Culture ABC, La Chaux-de-Fonds (octobre). Réalisation au Théâtre Populaire Romand d'une performance audiovisuelle sur le billard électrique, La Chaux-de-Fonds. Photographe au Théâtre Populaire Romand pour la Biennale du Théâtre 1980, La Chaux-de-Fonds.

1980 – 1984 Engagement au Théâtre ABC Centre de culture comme directeur artistique et administratif, La Chaux-de-Fonds. Diverses créations d'éclairage pour le spectacle dans le cadre du théâtre ABC.

1983 – 1984 Direction technique du festival de théâtre de Fleurus – Belgique.

1984 Création et direction d'une entreprise de prestations de services pour le spectacle et l'événement sous le nom de « AG'ART technique de spectacles - éclairage scénique » à La Chaux-de-Fonds.

1987 – 2007 Direction technique du Festival des Arts Vivants Nyon.

1998 – 2008 Création et direction, avec Nicole Grédy, scénographe, de la Compagnie Aloïs Troll.

2000 Co-initiateur et fondateur de La Maison du Concert – Neuchâtel. (réhabilitation de l'ancien théâtre de la ville de Neuchâtel en lieu de création et de résidence de quatre compagnies de théâtre et de danse professionnelles indépendantes, en gestion collective). Tâches assumées: gestion financière, conception des transformations et équipements techniques et scénographiques, direction des travaux, porte-parole des ensembles résidents, développement du projet par la réalisation d'un café-restaurant (le Bistrot du Concert – ouvert le 15 novembre 2005).

2008 Cofondateur de la Compagnie Théâtre à tous les Étages avec Sylvie Girardin et Blaise Froidevaux pour associer les activités de la Cie Aloïs Troll et du Théâtre Rumeur.

Mise en scène

1997 **Escorial**, de Michel de Gheldérode.

1998 Intervention de la République Autonome du Val-de-Travers à La Chaux-de-Fonds dans le cadre du 150ème anniversaire du Canton de Neuchâtel.

Cie Aloïs Troll, **Greek à la grecque**, de Steven Berkoff.

2000 **Handmade**, spectacle musical avec le Crawlin'Kingsnake Blues Band.

2001 Cie Aloïs Troll, **La Chute de la Maison Usher** de Steven Berkoff.

2002 Cie Aloïs Troll, **La Malcastrée - le théâtre d'Emma Santos**.

2003 **Le plus beau tango du monde** d'après Manuel Puig.

Cie Aloïs Troll, **Le marathon**, de Claude Confortès.

2004 **L'Histoire du Soldat** de Charles-Ferdinand Ramuz et Igor Strawinski.

2006 Cie Aloïs Troll, **Requiem pour une cascadeuse**, de Manuel Antonio Pereira.

Cie Aloïs Troll, **Le Tigre bleu de l'Euphrate**, de Laurent Gaudé.

- 2007 Cie Aloïs Troll, **Woyzeck**, de Georg Buchner.
- 2008 Théâtre à tous les Étages, **La Baffe (happy slapping)**, d'après les oeuvres « Têtes à claques » et « La Gifle » de François David.
Sons dessus dessous (histoires magiques de la musique), de Cédric Pipoz, ensemble instrumental Les Chambristes.
- 2009 Théâtre à tous les Étages, **Histoires de famille**, de Biljana Srbljanovic.

Création d'éclairages :

- 1983 « Nôh ! Baby » et « America », chorégraphie de Shiro Daimon, - Paris.
- 1986 « Lussa » et « Médéa, Médéa » chorégraphie de Noémie Lapzéson, Vertical danse, au Centre culturel suisse – Paris.
- 1987 « Tremblements de Terre à Santiago » Opéra-Jura à la halle polyvalente.
« Un pour la Route » et « Une sorte d'Alaska », Théâtre ABC – La Chaux-de-Fonds.
- 1988 Jade et l'éclat de l'ombre », chorégraphie de Yolanda Meier, Les Ballets de l'Ambre à la halle polyvalente – Delémont.
« Winkende Frauen », chorégraphie de Cathy Sharp, Les Ballets de l'Ambre à la halle polyvalente – Delémont.
- 1989 « La Folia ou... », « Wahlessongs », « Aleteo », « Pour ma grand-mère », chorégraphies de Yolanda Meier, Tanztheater au Rigiblick Theater – Zürich.
- 1990 « Or-sujet », chorégraphie de Jackie Marquès, Cré-Danse, Arscenic – Lausanne.
« Comédie », « L'île », « Berlin un lieu de hasard », Théâtre ABC – La Chaux-de-Fonds.
« Lumières Fragiles », chorégraphie de Yolanda Meier, Tanztheater au Stadt-Theater – Zug.
- 1991 « Alice au Pays des Merveilles », chorégraphie d'Etienne Frey, Orchestre de Chambre au Théâtre de La Chaux-de-Fonds – La Chaux-de-Fonds.
« Conversation après un enterrement », Théâtre ABC au Théâtre ABC.
« Le Pas Suspendu », chorégraphie de Yolanda Meier, Tanztheater au Théâtre de la Ville de Castres pour le Festival international de danse Toulouse.
- 1992 « Le Meilleur du Monde » de Pascal Rebetez, au Théâtre du Grütli – Genève.
« Courants d'Os », chorégraphie de Jackie Marquès, Cré-danse, Octogone – Pully.
« Opus Deux » de Christiane Margraitner et Thomas Steiger à La Grange - Le Locle.
« Volière », chorégraphie de Yolanda Meier, Tanztheater au Rigiblick Theater – Zürich.
- 1994 « L'Affaire Rocher », S.H.A.N., Plein-Air – Valangin.
« Les Yeux Bleus du Dragon », Groupe théâtral des Mascarons au Théâtre des Mascarons – Môtiers.
« Neige en décembre », Théâtre ABC au Temple Allemand – La Chaux-de-Fonds.
- 1996 « Le Chat Botté », de Ludwig Tieck, Espace Val-de-Ruz, Plein-Air – Cernier.
The Crawlin'Kingsnake Blues Band, Festival des promotions, Plein-Air – Le Locle.

- 1997 Les Troms à La Case à Chocs – Neuchâtel.
« Escurial », au Théâtre des Mascarons – Môtiers.
« La fleur à la bouche », au Théâtre des Mascarons – Môtiers.
« Antigone », de Sophocle, Sandra Amodio, à l'Usine Suchard – Neuchâtel.
« La Passion du Timbalier derrière l'orchestre », texte de Roger Favre
au Théâtre de la Ville – Neuchâtel.
- 1998 « Journal d'une Femme de Chambre », Théâtre du Temps Libre
à la Cité Universitaire – Neuchâtel.
Spectacle « Salut l'Etranger », au Temple du Bas – Neuchâtel.
- 1999 « La Plaie et le couteau », Carré Rouge Compagnie, Le Galpon – Genève.
« Orfeo », musique de Pierre Favre, texte de Roger Favre,
Semaines musicales de Lucerne au Kongresshaus – Lucerne.
- 2000 « Le Visiteur », mise en scène de François Visinand.
« Les Aventures de Bob Métalbif » Carré Rouge Compagnie au N.I.F.F.
– Neuchâtel.
« Cabots » d'Anton Tchekov, Théâtre ABC – La Chaux-de-Fonds.
« Le Mariage de Monsieur Mississippi », Théâtre du Passage – Neuchâtel.
- 2001 « Nocturne de femme », Théâtre du Grütli, Genève.
« Le fou rire des Liliputiens », Théâtre Saint-Gervais, Genève.
- 2002-2003 « Autour de Sahara K » d'après « Psychose 4.48 »,
Maison de quartier de la Jonction – Genève.
« Le pont de pierre et la peau d'images », Théâtre des Mascarons, Môtiers.
« L'or dans tes yeux », Sinopia ensemble de danse,
Théâtre de l'Alhambra – Genève.
« Underground », Sinopia ensemble de danse,
Théâtre de l'Alhambra – Genève.
« Le ciel d'Orphée rendu à la terre », texte de Roger Favre,
musique de Pierre Favre,
Tente du Centenaire, Arteplage de Morat, Expo.02 – Morat.
« Sinopia danse pour la vie », Sinopia ensemble de danse,
Bâtiment des Forces Motrices – Genève.
« La lune des pauvres », Carré rouge compagnie,
Festival de la Cité – Lausanne.
« Dame Helvetia », Arteplage d'Yverdon, Expo.02 – Yverdon-les-bains.
« Ego H2O », spectacle musicale de la Compagnie Scènes de Méninges
Neuchâtel.
- 2004 « Le Refuge », Théâtre du Passage – Neuchâtel.
- 2005 « Jet-Set », chorégraphie Melinda Stampfli, Théâtre du Passage .

Créations des éclairages pour les compagnies résidentes de La Maison du Concert

Théâtre des Gens

1992 « La Princesse blanche », 1993 « Nuits d'orage sur Gaza », 1998 « Les Neiges Blanches », « La Reine », 1999 « La Belle au Bois », « Leïla » « Oui », 2000 « Le Bon Dieu de Manhattan », « Dans le Cercle », 2001 « Au bord de la vie », « Les contes IV », 2002 « Demain si je suis toujours vivant », 2003 « Laphardz Baroqh », « Le navire night » et « La maladie de la mort », 2004 « Le Bavard », 2005 « Ubu Roi », « Toïgod », 2006 « Enfin mort, enfin plus de souffle ».

Cie Aloïs Troll

1998 « Greek à la grecque », 2001 « La Chute de la Maison Usher », 2002 « La Malcastrée », 2003 « Le marathon », 2004 « L'Histoire du Soldat », 2006 « Requiem pour une cascadeuse », « Le Tigre bleu de l'Euphrate », 2007 « Woyzeck ».

Théâtre Rumeur

2002 « Le Cri » et « Ouvrez-moi cette porte où je frappe en pleurant », 2003 « Une petite flamme dans la nuit », 2004 « La Mort Marraïne », « Le Chien qui a vu dieu », 2005 « Don Qui-chotte de la Manche », 2006 « L'Homme noir viendra te chercher », « Un Caprice de Bonaparte », 2007 « L'Enfant sauvage ».

Théâtre à tous les Étages

2008 « Chat qui vole », « La Baffe (happy slapping) », « J'ai attendu que tu sois grande ».
2009 « Histoires de famille », « La rançon de Renart ».

Ensemble instrumental Les Chambristes

2008-2009 « Sons dessus dessous », divers concerts.

Tape'Nads danse

2008 « L'Envers du Dehors », 2009 « Via Castellana 96 ».

Divers conceptions, constructions, scénographies, éclairages

Projet « Rhinocéros », étude architecturale et scénographique. Conception et construction des infrastructures scéniques de la Schubertiade d'Espace 2. Conception et réalisation d'éclairage, d'aménagement scéniques pour la fête de la Lanterne Magique. Conception et réalisation d'éclairage, d'aménagement scéniques pour la cérémonie d'ouverture du Championnat du Monde d'Escrime. Conception et réalisation d'éclairage, d'aménagement techniques de la Coupe Davis, à Neuchâtel. Conception et réalisation d'éclairage pour l'exposition permanente du Séchoir à Absinthe du Musée Régional du Val-de-Travers. Conception et réalisation d'éclairage pour l'exposition permanente du Pavillon Neuchâtelois Expo.02. Conception et réalisation d'éclairage et des projections pour l'exposition absinthe dans le cadre du spectacle « Artémisia « Théâtre des Roseaux, Expo.02 – Neuchâtel. Conception des constructions et de l'éclairage de l'exposition « Point d'Eau », Musée International de l'Horlogerie, La Chaux-de-Fonds. Eclairage de l'exposition « Aeberli chez lui ». Conception et réalisation d'éclairage exposition temporaire du Musée Régional du Val-de-Travers. Conception et réalisation de luminaires pour le bureau d'architecture Pierre Studer SA.